

OTROS NOTABLES ARTISTAS DEL CHARANGO

Adrián Aruquipa	Corocoro (La Paz)
Alberto Vargas	Sucre (Chuquisaca)
Alejandro Huanca	El Alto
Alejandro Sanchez	El Alto
Ángel Baspineiro	Sucre (Chuquisaca)
Antonio Ana	Chuquisaca. Vive en la Argentina
Antonio Condori Carrasco	El Alto (La Paz)
Antonio García	Sucre (Chuquisaca)
Antonio Herrera	Oruro. Grupo Andino
Antonio Román	La Paz
Antonio Romano Cruz	La Paz
Arcenio Ayaviri	Potosí
Ariel Villazón	Cochabamba. Conjunto "Proyección"
Ariel Vásquez	Potosí
Armando Rondón	Sucre (Chuquisaca)
Arturo Herrera	Sucre. Conjunto "Andino"
Benigno Terán	Caripuyo (Potosí). "Los Sicoyas"
Benjamín Carvallo	Oruro. Conjunto "Llajtaymanta"
Betty Paz	La Paz. Conjunto "Flor de Tani tani"
Carlos Arguedas	La Paz. "Bolivia Manta". Vive en Francia
Carlos Jaco	La Paz. Conj. "Los Puma Punkus"
Carlos Romero González	Sucre (Chuquisaca) "Grupo Coca"



Luis Mamani, Carlos Romero y Carmelo Corzón (tocando la k'aratiña) en el "Grupo Kenko" en Peña Naira. La Paz 1975

Cesar Espada	La Paz. "Inka Taqui". Vive en México
Chato Quezada	Sucre (Chuquisaca)
Cinthia Mendoza	La Paz. Grupo femenino "Pachamama"
Cristhian Gonzales	El Alto
Claudio Casso Mamani	La Paz
Clímaco Terán	Caripuyo (Potosí). "Los Sicoyas".
Coco Aramayo (pseudónimo)	La Paz
Cristóbal Machaca	La Paz
Cristóbal Serna	La Paz
Darío Méndez	Turuchipa (Potosí)
Daniel Sánchez	Sucre (Chuquisaca)
David Amaya	Aiquile (Cochabamba)
Demetrio Arano	Potosí
Demóstenes Sanabria	La Paz
Domingo Zapata	La Paz. Conjunto de José Zapata
Dúo Gutiérrez - Toro	La Paz
Dúo Hermanos Arguedas	La Paz. Viven en Francia
Dúo Milán - Lavayen	Cochabamba
Eddy Ramos Mamani	La Paz.
Efraín Suarez	El Alto



"Los Idolos": Pepe Betancur Charango. Teatro al Aire Libre. La Paz 1968



Maurito Vasquez y Raza de Bronce. La Paz 1978

Edgar "Pato" Patiño	La Paz. Conjunto "Caballeros del Folklore"
Eliodoro Nina	La Paz. Academia Helios
Eloy Ramírez Flores	La Paz
Emilio Montesinos	Potosí. "Estudiantina Koyllur"
Enrique Ponce de León	La Paz. Vive en la Argentina
Elizabeth Flores	La Paz. Conjunto "Voces Morenas"
Elmer Hermosa	Cochabamba. Conjunto "Los Kjarkas"
Eráclito Zurita	Sucre (Chuquisaca)
Erick Campos Ticona	La Paz.
Ernesto Feliciano	La Paz. Conjunto "Los Yuras"
Ernesto Ferreyra	La Paz.
Ernesto Nuñez	La Paz. Conjunto "Los Cawancir Cusis"
Eugenio Sánchez	Sucre (Chuquisaca)
Faustino Pérez	Potosí. Vive en Francia
Fausto Castro Vela	Sucre (Chuquisaca)
Felipe Paniagua	Chuquisaca
Félix Llanquipacha	Sucre (Chuquisaca)
Fermín Villegas Paredes	La Paz
Fernando Aníbarro Cruz	Sucre (Chuquisaca)

Fidel Magno	La Paz. Conjunto "Los de Ayata"
Flora Isabel Villarróel	La Paz
Florencio Requena	Oruro. "Grupo Andino"
Francisco Alurralde	La Paz. Trío "Tierra Adentro"
Franz Chuquimia	La Paz. Conjunto "Jach'a Mallcu"
Franz Gutiérrez	El Alto (La Paz) "Grupo Jawira"
Freddy Candia Calle	La Paz
Genaro Díaz	Sucre (Chuquisaca)
Gilman Sandy	Sucre (Chuquisaca)
Gonzalo Cabrera López	La Paz
Gonzalo Guerrero Arteaga	La Paz
Gustavo Fiorilo	El Alto (La Paz) "Grupo Jawira"
Hermanos Arias	Potosí
Hermanos Siles Hoyos	Camiri - Santa Cruz. "Grupo Impacto"
Hermógenes Espada	Villa Serrano (Chuquisaca)
Hernán Mercado Vásquez	La Paz. Conjunto "Paja Brava"
Hugo Ch. Yujra	La Paz. Conjunto "Paja Brava"
Hugo Gutiérrez	La Paz. Grupo "Kalamarka"
Hugo Loza	La Paz. Vive en Suiza
Ignacio Orellana V.	Cochabamba
Iver Dávila	Sucre. Conjunto "Bonanza"
Ivón Campos	La Paz. Conjunto "Rijchariy"
Jaime Blanco	Cochabamba
Jaime La Fuente	La Paz. Conjunto "Los Laykas"
Jaqueline Arnéz Castillo	La Paz. Conjunto "Raza de Bronce"
Javier Loayza	Sucre (Chuquisaca)
Javier Narváez Callisaya	La Paz
Javier Rendón	Chuquisaca
Javier Ruiz	La Paz. Conjunto "Sol Simiente y Sur"
Johanson Gutiérrez	El Alto (La Paz)
Jorge Arteaga	La Paz. Conjunto "Paja Brava"
Jorge Mauricio Arteaga	La Paz
Jorge Oporto	Cochabamba
José Canaza Condori	La Paz
José Luis Castro	Chuquisaca
José Mendoza	La Paz. Vive en Francia.
José Pareja	Villa Serrano (Chuquisaca)
José René Moreno	Santa Cruz. Conjunto " Los Cambas"
José Salamanca	Cochabamba. Conjunto "Los de Kanata"
Joselo Rodríguez	La Paz, Ex Trío José, Joselo y Marcelo.
Juan Carlos Flores	El Alto
Juan Carlos Zelaya	La Paz
Juan Justo Arano	Chayanta (Potosí)
Juan Márquez	La Paz. Vive en Ginebra Suiza

Juan Pérez Munguía	El Alto
Julio Rocabado (hijo)	Cochabamba. Vive en Suiza
Julio Rojas	La Paz. Conjunto "Paja Brava"
Justo Ponce	Potosí "Los taquipayas"
Lemuel Ávalos	El Alto
Luis Alcoba	Sucre (Chuquisaca)
Luis Echeverría	Potosí
Luis Edgar Carvajal	La Paz
Luis Gualberto Mamani	La Paz. Vive en Francia
Luis Isaac Callisaya Limache	La Paz
Malaquito	Potosí
Marcelino Saavedra Gonzáles	La Paz
Marcelo Rojas	El Alto (La Paz)
Marcelo Salvatierra	El Alto (La Paz)
Marcial Roberto Callisaya	El Alto (La Paz)
Mariano Anaya	Potosí
Mariano Llanos Herrera	El Alto (La Paz)
Mario Arce	La Paz. Conjunto "Los Andinos"
Mario Pinto Calderón	La Paz
Mario Saavedra	Potosí. Conjunto "Los de Ravelo"
Max Aguilar (Osito)	El Alto (La Paz). "Grupo Jawira"
Max Balboa	La Paz. Viven en la Argentina
Miguel Angel Paucara	La Paz
Miguel Conde Valdez	La Paz. Conjunto "Awatiña"
Miguel Espada Rivera	La Paz
Miguel Gutierrez Nuñez	Sucre (Chuquisaca)
Miguel Ibañez	La Paz. Conjunto "Los Chaskas"
Mirko Fuentes	La Paz. Conjunto "Los K'achas"
Moisés Fernández Rodriguez	La Paz
Moisés Soto	Cochabamba. Conjunto "Inkallajta"
Nancy Pomier	La Paz. Grupo femenino "Voces Morenas"
Nemesio Sandagorda	Sucre (Chuquisaca)
Nicolle Mercado	Cochabamba
Noe Guarabia Sánchez	Potosí
Noel Quispe	La Paz
Nora Gil Quiroga	Potosí. Vive en Argentina
Ñeque Bustillos	Sucre (Chuquisaca)
Omar Hoyos (kholu)	La Paz. Ex Ruphay. Vive en Francia
Orlando Bustamante	Cochabamba
Orlando Lobo	Tarija
Pedro Mar Ticona	La Paz
Pepe Betancourt	La Paz. Conjunto "Los Ídolos"
Pintacho Palenque	Villa Serrano (Chuquisaca)
Pío Tarifa	La Paz. Conjunto "Voces del Alba", "Huayra"



"Grupo Coca": Claudio Rojas, Fernando Jimenez, Carlos Romero, Jorge Gutierrez (Ajayu) y el compadre Victor Mena en Peña Naira La Paz 1975

Prudencio Ticona (Tempranillo)	La Paz. Vive en África.
Raúl Chacón	La Paz. Vive en Francia
René Soto	La Paz.
Roberto Arnés Cruz	La Paz.
Roberto Cuiza	Sucre (Chuquisaca)
Roberto Sahonero	Sucre (Chuquisaca). Conjunto "Los Masis"
Roberto Ticona	La Paz
Rolo Sánchez	La Paz. "Los Kusis". Vive en Alemania
Rocio Mamani	La Paz. Grupo femenino "Bolivia"
Rosmery Arias	Cochabamba. Grupo femenino "Zurimana"
Sandro Taborga	Cochabamba. Conjunto "Ayopayamanta"
Santiago Sandi Rasguito	La Paz
Solange Fidel	Potosí
Tito Tapia	Cochabamba. Conjunto "Los Masis"
Tito Yupanqui	La Paz. Dúo "Wara Wara"
Vicente Vargas	Cochabamba.
Walter Fiorilo	Cochabamba
Walter Rojas	La Paz. Vive en Buenos Aires



Wilfredo Apaza	El Alto (La Paz)
Wilfredo Condori	El Alto (La Paz)
Willmer Álvarez	El Alto (La Paz)
Willy Ballesteros	Potosí
Willy Ríos	Chuquisaca.
Yaco "Sendal"	La Paz. Grupo
Zulma Yugar	Oruro

Betty Paz Cabrera. Charanguista. Ñusta del Festival del Charango en Aiquile 1987. Cochabamba. Actualmente vive en Europa y dirige el conjunto "Tani Tani"

CHARANGUISTAS Y CHARANGUEROS DE VALLEGRANDE (SANTA CRUZ)

Isidoro Zeballos Grupo "Yawari", Juan Montero, Misaél Guivari "Los 4 del Valle", Polico "Los Zorros de Vallegrande" y el charanguista conocido como el Zorro.

Nota.- La nómina de Intérpretes conocidos del charango ha sido actualizada hasta el 2002 gracias a datos encontrados en CDs, discos, cassettes, radios, prensa, revistas, sindicato de artistas, folletos, sociedades, Instituciones, etc., informaciones tomadas principalmente en Bolivia, América, Europa, Asia y Australia, desde 1975 a 2007. Nómina aún no agotada.

LOS CHARANGUEROS

Llamados en este trabajo: a los Maestros Constructores del Charango.

Son innumerables los maestros que han impreso su vida en los detalles más insignificantes de este instrumento. De ahí que cada constructor guarda celosamente su territorio descubierto, ya sea en el cuerpo del charanguito, en el clavijero, en su tamaño, en su registro, en el mango, en la roseta, en el puente o en el tono y delicadeza de su canto.

Hemos conocido constructores que por el charanguito han entregado sus ojos y riñones al adornarlo y vestirlo como a un Niño Dios.

Si analizamos el precioso aporte de estos maestros, podríamos aseverar que éstos son maravillosos porque están concebidos por un trabajo manual verdaderamente artesanal, como producto de unas manos prodigiosas, donde la magia y sensibilidad son importantes.

Tanto la profesión, como la habilidad del constructores es tradicional y su aprendizaje se desenvuelve dentro la transmisión oral de generación a generación, en forma práctica, de padres a hijos. Esta actitud se ha generalizado desde antaño conservándose aún en nuestros días en los pequeños talleres artesanales; en cambio, el charanguero ciudadano va rompiendo esta regla con el objeto de querer entrar al mundo de la competencia empujados por la “sociedad de consumo”, ansiosa de querer destruir a como de lugar toda la tradición dinámica que se ha logrado por generaciones.

Actualmente los constructores modernos quieren llamarse LUTHIERS, nombre que en el Tercer Congreso Nacional de Charanguistas tuvo sus oponentes (1999), siendo aprobado en el Quinto Congreso. Esta actitud de algunos constructores se debe, seguramente al criterio erróneo de pensar que, ese apelativo que viene del idioma francés, los dignificará frente al nominativo de charanguero que en el español antiguo significaba tosco, imperfecto y que a ellos no les corresponde. Tampoco se aceptan como “Constructores” de charango porque está en español.

En Cochabamba, Chuquisaca y Potosí llaman a los talleres de construcción: CHARANGUERÍAS, y en otras circunstancias y regiones: Fábrica de Instrumentos de Cuerda.

Tanto las CHARANGUERÍAS como las otras, acogen en su seno al MAESTRO, luego al OFICIAL y después a los APRENDICES.

El OFICIAL será MAESTRO cuando éste haya aprendido el buen arte y los secretos del oficio; además de independizarse. También el OFICIAL tomará el lugar del MAESTRO, cuando éste fallezca o envejezca.

En las zonas tradicionales altiplánicas y vallunas, parecería que aún estaríamos viviendo en la época Medieval (donde alrededor de los castillos empezaban a nacer los Burgos) porque en esos pueblos el “viento” pasó silbando, levantando polleras, llevándose sombreros, o pasó con tierna caricia de eterna primavera, pero la verdad es que el “tiempo” pasó en vano.

Desde fines del s. XX, hemos venido notando que en las principales capitales de departamentos ya existen talleres equipados con maquinarias modernas para la fabricación del charango con una tecnología electrónica al servicio de nuestro instrumento.

En resumen, tanto los charangueros rurales como los urbanos se han caracterizado por ser tradicionalistas y conservadores de la concepción del instrumento hasta la década de los '80 (s. XX). En la actualidad, observamos en las ciudades que al charango lo van convirtiendo en “pequeña guitarrita” cambiando una de sus grandes características que tuvo desde hace más de 500 años: “su puente tradicional” por el puente de la guitarra.