

BIBLIOGRAFÍA

- Academia Nacional de Bellas Artes República Argentina.
1945 Las iglesias de Potosí, cuaderno No. 3. Buenos Aires.
1945 La Villa Imperial de Potosí, cuaderno No.1. Buenos Aires
- Alejo, Benjamín.
1925 Notas para la historia del arte musical en Bolivia. En: Bolivia en el Primer Centenario de su independencia. The University Societé.
- Alfaro Oscar
1955 Cien poemas para niños. La Paz
- Arzans Orsúa y Vela
1943 Historia de la Villa Imperial de Potosí (1545 – 1577). Emece Editores. Buenos Aires.
- Ayala de Urquidi, Mercedes.
1946 Tradiciones y leyendas del folklore boliviano. Gisbert y Casanovas. La Paz
- Baptista Gumucio, Mariano
1997 Esplendor y grandeza de Potosí. (1545 – 1825). Arte y reproducción gráfica. La Paz.
- Bayo, Ciro
1911 El peregrino en índias (En el corazón de América del Sur) Librería Sucesores de Hernando. Madrid.
1912 Chuquisaca o la plata perulera. Cuadros históricos, tipos y costumbres del Alto Perú (Bolivia). Librería General de Victoriano Suarez. Madrid.
- Capoche, Luis
1959 Relación general de la Villa Imperial de Potosí en: Biblioteca de autores españoles. Atlas. Madrid.
- Centellas, William Ernesto
1999 Contribuciones al estudio del charango. Sucre.
- Cieza de León, Pedro
1984 La crónica del Perú. Raycar S.A. Madrid
- Chacón Torres, Mario
1973 Arte virreynal en Potosí. Escuela de estudios Hispano Americanos. Sevilla

Chirveches, Armando.

1988 La casa solariega. La Juventud. La Paz.

1908 Candidatura de Rojas. Imprenta Deslis. París

D' Accarette du Biscai

1998 Viaje al cerro rico de Potosí (1657 – 1660). Amigos del Libro. La Paz.

D'hacourt Raúl y Margarita

1990 La música de los incas y sus supervivencias.

Industrial Gráfica S. A. Lima.

Díaz Gainza, José

1977 Historia musical de Bolivia. Crítica S. R. L. La Paz

Gisbert Teresa

1980 Iconografía y mitos indígenas en el arte. Gisbert y CIA. La Paz.

1999 Luis Niño y San Lorenzo de Potosí. En: Revista Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. No. 7 abril – junio. La Paz.

González Bravo, Antonio

1947 Instrumentos y danzas indígenas. En: La Paz en su Cuarto Centenario. Tomo III. Imprenta López. Buenos Aires.

Guamán Poma de Ayala

1988 Nueva crónica y buen gobierno. Siglo XXI. Tomo II y III. México.

Guzmán, Augusto

1972 Cochabamba. Biblioteca Cuarto Centenario. Hernando y Espencia. Cochabamba.

1999 Diccionario de la lengua castellana. Hispano Francesa de Rosa. Madrid.

1823 Diccionario de la lengua castellana. Academia española. Madrid.

Instituto Nacional de Cultura

1978 Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú. Edición gráfica color. Lima.

Mendieta Pacheco, Wilson

1999 Pintura virreynal en Potosí. Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, La Paz.

Mendoza, Jaime

1982 En las tierras del Potosí. La Juventud. La Paz.

1939 Motivos folklóricos de Bolivia. Universidad San Francisco Xavier. Vol. 6. Sucre.

Meza José y Teresa Gisbert

1977 Holguín y la pintura virreynal en Bolivia. La Juventud, La Paz.

1978 Monumentos de Bolivia, Gisbert y CIA. La Paz.

1985 La arquitectura andina. Historia y análisis. 1530 – 1830, Colección Arzans y Vela. La Paz.

Monje Ortiz, Zacarías

1948 Artes Menores. En: La Paz en su 4to. Centenario. Tomo III. Imprenta López. Buenos Aires.

Novillo Villarroel, Andrés

1998 Totora. En Totora notas sobre su pasado. M&C editores. Cochabamba

Otero Gustavo, Adolfo

1951 La piedra mágica. Vida y Costumbres de los indios callahuayas de Bolivia. Gráfica Panamericana. México.

1958 La vida social en el coloniaje. La Juventud. La Paz

Ricardo Palma

1962 Tradiciones peruanas. Aguilar. Lima

Paredes, Rigoberto

1972 El arte en la altiplanicie. Talleres Gamarra. La Paz

1949 El arte folklórico de Bolivia. Talleres Gráficos Gamarra. La Paz.

Pérez Bugallo, Rubén.

1993 Catálogo ilustrado de instrumentos musicales argentinos. Ediciones del Sol. Buenos Aires.

Pla, Roberto

1967 Vihuelistas españoles del siglo XVI. Hispano Vox – Erato. Madrid.

Poblete Varas

1973 Historia de la música occidental. Ediciones Universitarias Valparaíso. Chile.

Prudencio Bustillos, José

1925 De Sucre a Sucre. Biblioteca Nacional de Sucre. Sucre.

Pujol, Emilio

1934 Escuela Razonada de la guitarra. Casa Romero y Fernandez. Buenos Aires. Argentina

Querejazu, Pedro

1999 Luis Niño, el famoso desconocido en: Revista Fundación Cultural. Banco Central de Bolivia. No. 7, abril – junio. La Paz.

Crónica de la Villa Imperial de Potosí. Buenos Aires.

Reyes - Zamora, José

2002 El tiple Puerto Riqueño. Historia Manual y método. Ediciones Puerto. Puerto Rico

Rossells, Beatriz

1996 Caimari vida. Editorial Judicial. Sucre

Soux, Ma. Eugenia

1993 La música en la ciudad de La Paz 1845 – 1855
Tesis de Grado. Facultad de Humanidades – UMSA. La Paz

Suárez Arnéz, Fausto

1958 Monografía de Aiquile. Cochabamba

Varas Reyes, Víctor

1947 Huiñaypacha. Aspectos folklóricos de Bolivia. Editorial América. Cochabamba.

Vega, Carlos

1946 Instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina. Centurión. Buenos Aires.

CONCLUSIONES. CONGRESO SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CHARANGO.

1973 Primer Congreso Nacional de Charanguistas. La Paz.

1997 Segundo Congreso Nacional de Charanguistas y Primer Encuentro Internacional del Charango. La Paz

1999 Tercer Congreso Nacional de Charanguistas y Segundo Encuentro Internacional del Charango. Potosí.

2001 Cuarto Congreso Nacional de Charanguistas. Cochabamba.
Tercer Encuentro Internacional del Charango. Cochabamba.

ARTÍCULOS DE PRENSA

“LOS CARNAVALES EN LA PAZ”

1850 La Época, La Paz (15 de febrero): 1

“AVISOS NUEVOS”

1854 La Época, La Paz (25 de noviembre): 4

1857 La Época, La Paz (14 de julio): 4

“CARNAVAL DE LOS FINADOS”

1877 La Reforma, La Paz (6 de noviembre): 4

REYES, Ortiz Félix

1860 El Telégrafo, La Paz (15 de marzo): 3

CALDERON Lugones Eduardo

1940 "El Charango". El Diario 10 de enero La Paz.

GÓMEZ Vela, Andrés

2000 "Los Charangos cambian de Temple" 2000. La Razón, La Paz (22 de abril).

OTROS ARTÍCULOS

1922 - 2007 Periódicos "El Diario", "La Razón", "La República", "Presencia" varias fechas La Paz

EL CHARANGO EN OBRAS DEL MISMO AUTOR:

Métodos:

1962 Acordes para Charango. Ediciones Walter Mendoza. La Paz.

1966 Aprenda a tocar Charango. (Método audiovisual). Discos Campos. La Paz Bolivia.

1969 El ABC del Charango. Ediciones Tatú. La Paz.

1970 Selecciones para Charango No.1 – 2. Ediciones Campo. La Paz.

1980 El ABC del Ronroco y Walaycho.

LIBROS

1978 El Quirquincho Cantor. Ediciones Tatú. La Paz.

1980 El Charango, su vida, costumbres y desventuras. Ediciones Cima, La Paz.

1984 Pensamientos Chiquititos. Tomo I y II. Ediciones Cima. La Paz.

1990 Las Alasitas (Edición en miniatura) Imp. Maquev. La Paz.

1994 Instrumentos Musicales de Bolivia. Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia. La Paz.

1999 Inventos de Cavour- Editorial Príncipe. La Paz.

2003 Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia. Ejecutantes, Constructores Notables del Siglo XX. La Paz. Ediciones Cima. La Paz.



*VI Congreso Nal.
V Encuentro
Internacional del
Charango Oruro
- Bolivia 2005*

Este libro se terminó de imprimir
el 07 de diciembre de 2011
en los talleres de
Producciones
"CIMA"
La Paz - Bolivia